

miércoles 25 febrero 2004

ARTES PLÁSTICAS

## Catalina Chervin: Primer Premio de Dibujo en el Salón Nacional

La artista correntina logró el máximo galardón otorgado por el Salón Nacional de Artes Plásticas el que, por otro lado desde que se instituyó sólo dos artistas de la tierra del Taragüí lo consiguieron. Inicialmente lo obtuvo Amado Puyau

Desde que se instituyeron los Salones Nacionales de Artes Plásticas a fines del siglo XIX, solamente dos artistas correntinos se hicieron acreedores de su Primer Premio, la máxima recompensa que distribuye luego del Gran Premio de Honor. Quien lo obtuvo inicialmente fue el escultor Amado Puyau en 1936, con la emblemática 'Taragüí', y quien acaba de ganarlo (diciembre de 2003) es la dibujante Catalina Chervin, con 'La Jaula', que con anterioridad conquistara importantes reconocimientos en el mismo certamen. Con tan consagratorias recompensas ambos artistas escalaron a uno de los lugares de mayor trascendencia al que puede aspirarse en la plástica del país.

Valiosos antecedentes

En realidad esta distinción recibida por Catalina Chervin no debería sorprendernos. De su sobresaliente actividad plástica en el país y el extranjero ya nos ocupamos en anteriores notas en este medio como en varios tratados sobre el tema ('Historia de las artes plásticas en Corrientes. Siglo XX' entre otros). Su formación en Buenos Aires, donde reside desde hace años, no pudo haber sido de mayor nivel académico: egresada de la Escuela Superior 'Ernesto de la Cárcova', frecuentó posteriormente los talleres de destacados pintores, dibujantes y grabadores argentinos, como también del exterior.

Basta consultar el libro citado para tener una muy apretada referencia sobre la actividad plástica de Catalina Chervin, a través de las exposiciones individuales y colectivas en las que ha participado en el país y el extranjero desde 1976 (que suman más de un centenar), de las distinciones alcanzadas en ambos ámbitos y de las colecciones y museos del mundo que contienen sus obras. Sólo para ofrecer un ejemplo de la dimensión internacional que ostentan sus trabajos conviene mencionar que el año pasado un dibujo suyo fue incorporado, por invitación de su curadora, al patrimonio del Museo Británico de Londres

A un paso de la gloria

Vale acotar que para ser admitido en esta máxima competencia el aspirante debe sortear un proceso de rigurosa selección en cada una de sus especialidades, situación que también fuera superada por otros artistas correntinos en diversas oportunidades (Antonio Ballerini y José Mizdraji entre ellos). Si ser admitido, pues- y figurar en el histórico catálogo -, entre los participantes de un Salón Nacional representa un hecho consagratorio para los antecedentes de todo artista, el haber obtenido, además, alguno de sus primeros premios constituye, para quienes practican este sacrificado oficio, sólo un paso para conquistar la gloria (y una remuneración por vida) que significa alcanzar el Gran Premio de Honor. Como muy pocos, en su especialidad en el ambiente plástico argentino, Catalina Chervin está demostrando que está capacitada, y le sobra inspiración y empeño, para trasponer ese último escalón. (Marcelo Daniel Fernández).