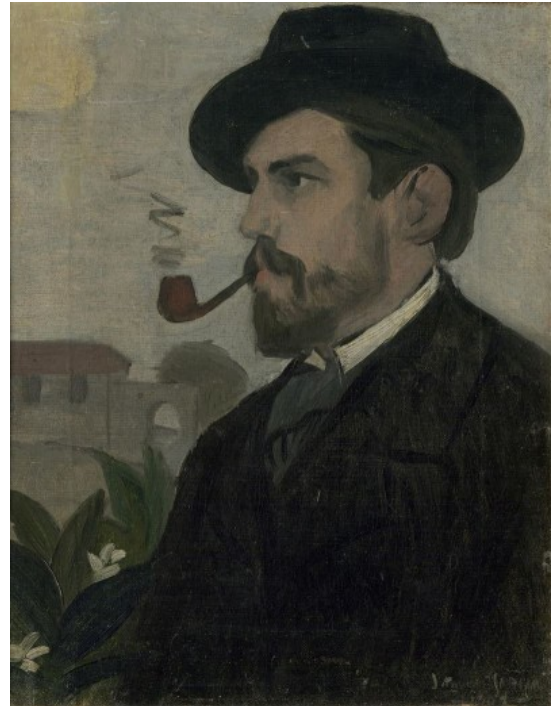


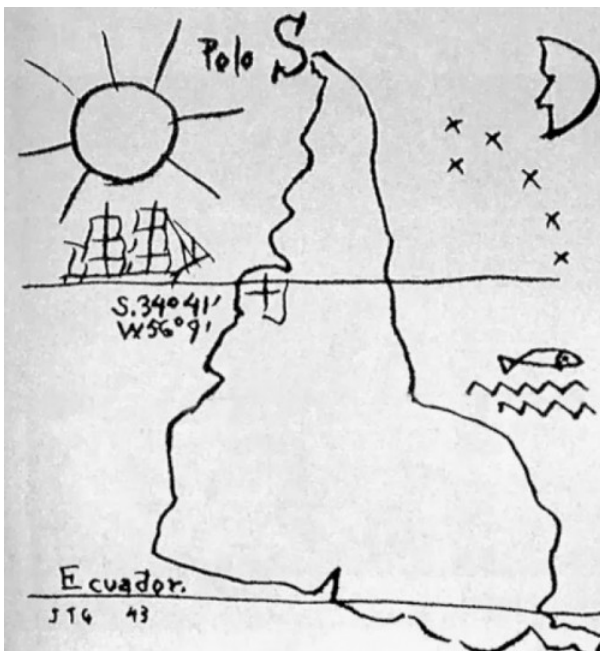
## Torres García triunfa en el MoMA

Publicado el 05.11.15 por **Alicia de Arteaga**

El uruguayo creador de la pintura constructiva y fundador de la escuela del Sur, artista reconocido, cotizado y valorado tiene su momento de gloria con la muestra que se exhibe en el MoMA hasta el 15 de febrero. El reconocido crítico del TNYT, **Holland Cotter**, dedicada la portada de la sección ARTS y elogiosos párrafos para subrayar la manera como Torres García supo unir con sus grafismos y la arquitectura de sus pinturas el arte arcaico, las raíces del arte latinoamericano con las vanguardias, la modernidad y lo contemporáneo. Ha sido el curador Luis Perez Oramas, una vez más, quien ha dedicado el foco del MoMA en nuestra región.



Ligado a la coleccionista Patricia Phelps de Cisneros, durante su gestión instauró un espacio permanente de visibilidad para los artistas latinos como no había ocurrido nunca antes. En 1934, Torre regresa a Montevideo luego cuatro décadas, tenía 60 años y estaba decidido a traer al nuevo mundo lo que había visto y aprendido en París y Nueva York. Su gesto más conocido es el mapa de América invertido que hace del Sur un Norte, una manera de expresar el giro del centro y periferia.



“Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern” es la mayor retrospectiva que el MoMA dedica al uruguayo padre de la pintura constructiva y de las geometrías divergentes, de los concretos y de la abstracción en esta parte del mundo. Coincide la muestra con las **subastas latinoamericanas** en la última semana de noviembre. Tiene en las gateras Christie’s un Torres excepcional, del mismo “palo” que estupendo cuadro blanco que integra la colección de Mamba. Nada de esto hubiera llegado al museo de la calle 53 en Manhattan sin el impulso inicial que representó la inolvidable muestra **Utopías invertidas curada por Mari Carmen Ramirez del Museo de Bellas Artes de Houston**. MariCarmen escribió la página que fue punto de partida.