

Inés Bancalari

b. 1946 Buenos Aires, Argentina - lives and works in Buenos Aires, Argentina



Drawing inspiration from diverse sources ranging from the stained glass windows of Chartes Cathedral to Andean textiles, Inés Bancalari's artistic background is truly international.

The artist graduated as valedictorian with a professor's degree in painting from the Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires, and studied under Aurelio Macchi and Luis Barragán. She also worked with Robert Beverly Hale and Frank Mason at the Art Students League in New York. Her extensive travels and experiences have profoundly impacted her approach to art.

Although Bancalari's early works were primarily representational, her career shifted towards abstraction in the 1980s. For almost two decades, the color red dominated her brightly colored geometric canvases and collages, however, in recent years she has begun to work in soft pastels. These new large scale works seem to evoke textiles through their layered planes of superimposed colors.

Artworks by Bancalari have been featured in group and solo exhibitions in the Americas as well as in Europe. In addition to pursuing her own artistic career, for many years Bancalari has also taught art from her studio in Buenos Aires.

Main Solo Exhibitions

- 2008 *Inés Bancalari, New Paintings and Collages 2004-2007*, Cecilia de Torres, Ltd., New York
- 2004 *Inés Bancalari, Paintings and Collages*, Cecilia de Torres, Ltd., New York
- 2002 Palatina Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1995 Juan Gris Art Gallery, Madrid, Spain
- 1993 Buenos Aires Museum of Modern Art, Arroyo Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1991 Kettering Foundation, Dayton, Ohio
- 1990 Librería Clásica y Moderna, Buenos Aires, Argentina
- 1988 Van Riel Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1984 Seminar with art critic Abraham Haber at the San Martín Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
- 1983 National Art Fund, Buenos Aires, Argentina
- 1982 Payró Theater, Buenos Aires, Argentina
- 1981 Fine Arts Museum, Junín, province of Buenos Aires, Argentina
- 1980 Sarmiento Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1979 Fine Arts Museum of La Rioja, Argentina
- 1978 CEDA Foundation, Washington D.C.
Van Riel Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1976 Van Riel Art Gallery, Buenos Aires, Argentina

Main Group Exhibitions

- 2017 *Elogio al silencio*, Aina Nowack / AAC Arte Contemporáneo, Madrid, Spain
- 2016 *Pura Geometría*, Aina Nowack / AAC Arte Contemporáneo, Madrid, Spain

- The Armory Show, Cecilia de Torres, Ltd., New York
Art Miami, Cecilia de Torres, Ltd., Florida
- 2015 OdA, Buenos Aires, Argentina
- 2014 *Vivir con Arte*, Aina Nowack / AAC Arte Contemporáneo, Madrid, Spain
Art Basel Hong Kong, Cecilia de Torres, Ltd., Hong Kong, People 's Republic of China
The Armory Show, Cecilia de Torres, Ltd., New York
- 2013 *Contemporary Abstraction: Recent Works by Gallery Artists*, Cecilia de Torres, Ltd., New York
- 2011 *Homenaje a Aurelio Macchi*, Museo Quinquela Martin, Buenos Aires, Argentina
Artistas hispano-argentinos vinculados a las Sierras de San Vicente, Centro Cultural España, Buenos Aires, Argentina; (CCEBA) Buenos Aires and Toledo, Spain
Premio Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
PINTA, Cecilia de Torres, Ltd., New York
ArteBA, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, Florida
- 2010 *The Constructive Élan*, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, Florida
Remate Edición Bicentenario 2011, Museo Sivori, Buenos Aires, Argentina
PINTA, Aina Nowack / AAC, New York
- 2009 *Variaciones sobre papel*, Aina Nowack / AAC, Madrid, Spain
- 2008 PINTA, Cecilia de Torres, Ltd., New York
Diálogos con Esteban Lisa, Colección Jorge Virgili at Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Spain
- 2007 PINTA, Cecilia de Torres, Ltd., New York
ArteBA, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Buenos Aires, Argentina
Arteaméricas, Cecilia de Torres, Ltd. y Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, Florida
- 2006 ARCO, Cecilia de Torres, Ltd., Madrid, Spain
ArteBA, Cecilia de Torres, Ltd., Buenos Aires, Argentina
Arteaméricas, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, Florida
Feria Iberoamericana de Arte, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
- 2005 *Works on Paper*, Cecilia de Torres, Ltd, New York
Art Basel Miami Beach, Cecilia de Torres, Ltd., Miami, Florida
Arteaméricas, Cecilia de Torres, Ltd., Miami, Florida
Arteaméricas, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, Florida
ARCO, Cecilia de Torres, Ltd., Madrid, Spain
ArteBA, Cecilia de Torres, Ltd., Buenos Aires, Argentina
- 2004 *All Paper*, Alejandra Von Hartz Fine Arts, Miami, USA
ARCO, Cecilia de Torres, Ltd., Madrid, Spain
ArteBA, Cecilia de Torres, Ltd., Buenos Aires, Argentina
Borges Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
- 2003 ArteBA, Cecilia de Torres, Ltd., Buenos Aires, Argentina
ArteBA, Palatina Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2002 MACLA (Museum of Contemporary Latin American Art), La Plata, Argentina

- Metropolitan Museum of Art, Palatina Art Gallery and Palatina Art Gallery at ArteBA, Buenos Aires, Argentina
- 2001 ArteBA, Cecilia deTorres, Ltd., Buenos Aires, Argentina
ArteBA, Palatina Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
Exposición de Arte Contemporáneo Argentino at the San Martín Palace, Buenos Aires, Argentina
- 2000 Ortega y Gasset Foundation, Madrid, Spain
- 1996 Metropolitan Museum of Art, Buenos Aires, Argentina
El Espíritu de la Colmena, at the Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
- 1995 Sur Art Gallery, Punta del Este, Uruguay
- 1994 ARCO, Madrid, Spain
Banco de Galicia, Punta del Este, Uruguay
- 1993 Praxis Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
Kouros Art Gallery, New York
- 1992 Rosser Fabrap International Gallery, Atlanta, Georgia
ArteBA, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
Kouros Art Gallery, New York
- 1991 Nôvus Art Gallery, Atlanta, Georgia
Pintoras Argentinas, Argentine Congress, Buenos Aires, Argentina
- 1989 *Forma y color desde Carlos Morel hasta nuestros días*, Fortabat Foundation, Buenos Aires, Argentina
- 1986 *Salón Nacional*, Palais de glace, Buenos Aires, Argentina
- 1985 *Salón Nacional*, Palais de glace, Buenos Aires, Argentina
- 1984 *Fortabat Prize*, National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina
- 1983 *Salón de Santa Fe*, Santa Fé, Argentina; Quilmes Museum, Buenos Aires, Argentina

Books and Catalogues

- Bonet, Juan Manuel, "Espacios de meditación", Santana, Raúl, "Voces y timbres", ensayos críticos. Catalog of Galería Juan Gris, Madrid, October 1995
- Burucúa, José Emilio and García, María Amalia "Inés Bancalari, New Paintings and Collages 2004-2007". Catalogue of Cecilia de Torres Art Gallery, 2008
- Faccaro, Rosa, "Inés Bancalari en el Museo de Arte Moderno", estudio crítico. Catalogue of Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, p. 4-9., August 1993
- Faccaro, Rosa, "Inés Bancalari. Diez años de pintura", - Excerpt from the critical study for the Museo de Arte Moderno. Catálogo de la Galería Arroyo, Buenos Aires, May 1993
- Haber, Abraham, ensayo crítico. Catalogue of Galería Sarmiento, Buenos Aires, October 1980
- Haber, Abraham, "Argentine 1982". En: *World Art Trends 1982* edited by Jean Louis Pradel, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, p. 128, 1983
- Negri, Susana. *Pintura del Cono Sur. Al sur del sur*, Ediciones Arte y Antigüedades, Buenos Aires, p. 17-57, 1993
- Perazzo, Nelly, "Una extraña geometría", p. 7-13. De Torres, Cecilia, "Entrevista", p. 36-43. Bonet, Juan Manuel, "Espacios de meditación", p. 82-83. Barnatán, Marcos-Ricardo, "Construcción de ultramar", p. 85. In: *Bancalari, pinturas collages*, Buenos Aires, 2002
- Santana, Raúl. *Huellas del ojo*, Asunto Impreso Ediciones, Buenos Aires, p. 83 y 135, 2005
- Squirru, Rafael, "Inés Bancalari. Un futuro promisorio". In: *Arte de América*, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, p. 320, 1979
- Squirru, Rafael, "Nuevos Valores de la Pintura Argentina", critical study. Catalogue of Museo Municipal de Artes Visuales, Quilmes, May 1983
- Squirru, Rafael, "Inés Bancalari". In: *49 Artistas de América*. Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, p. 26-29, 1984
- Squirru, Rafael. *Inés Bancalari 1976 - 1987*, critical study. Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, August p. 5-12, 1988

Selected Journals, Magazines & Newspapers

- Argentina para el mundo*, Buenos Aires, nº 17, May 1984, cover and p. 3
- Armando, Rose-Marie, "El vital testimonio de Inés Bancalari". *La Bolsa*, Año X, Buenos Aires, nº 459, October 1988, p. 40 - 41
- Baliari, Eduardo, "Inés Bancalari". *El Economista*, Buenos Aires, May 14, 1993
- Barnatán, Marcos-Ricardo, "Construcción de ultramar". *El Mundo/Metrópolis*, Madrid, October 27, 1995, p. 91
- Barnatán, Marcos-Ricardo, "El jarrón de arroyo". *El Mundo*, Madrid, February 14, 2006
- Beccacece, Hugo, "Inés Bancalari". *La Nación Revista*, Buenos Aires, August 29, 1993, p. 30
- Blum, Sigwart. *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, July 16, 1978
- Brughetti, Romualdo. *La Nación*, Buenos Aires, November, 1980, section 2, p. 2
- Brughetti, Romualdo. *La Nación*, Buenos Aires, April 18, 1982, section 2, p. 10
- Cernadas Quesada, Alfredo, "Positive Evolution". *The Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, August 29, 1993, p. 17
- Cernadas Quesada, Alfredo, "Dramatic Abstraction". *The Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, May 26, 2002, p. 11
- Dibar, Carlos L., "Inés Bancalari". *El Cronista*, Buenos Aires, August 30, 1993, section El Cronista Cultural, p. 16
- Diéguez Videla, Albino. *La Prensa*, Buenos Aires, October 16, 1988
- Diéguez Videla, Albino. *La Prensa*, Buenos Aires, May 16, 1993, section 4, p. 5
- Diéguez Videla, Albino, "Talento". *La Prensa*, Buenos Aires, August 22, 1993, section 4, p. 5
- Diéguez Videla, Albino, "Las Voces Transparentes". *La Prensa*, Buenos Aires, May 19, 2002, section Plástica, p. 8
- El Independiente*, "Inés Bancalari. Mensaje de poesía y talento", La Rioja, July, 12, 1979
- El Punto de las Artes*, "Inés Bancalari: un expresionismo geométrico", Madrid, October 6 through 12, 1995, p. 6
- Feinsilber, Laura. *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, September 2, 1993, section 2, p. 4
- Feinsilber, Laura. "Exponen Casabó e Inés Bancalari". *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, May 16, 2002, p. 20
- Févre, Fermín, "Hacer mundo". *Revista Gadálmar*, Madrid, nº 129, October-November, 1995, p. 32
- Galli, Aldo, "De Lo Alusivo a Lo Descriptivo". *La Nación*, Buenos Aires, May 19, 2002, sec. 6, p.4
- García Osuna, Carlos, "Inés Bancalari". *ABC Madrid* nº 205, October 6, 1995, sec. ABC Cultural, p. 28
- Guerra, Sarah, "Predominan las sombras pero hay una luz". *Esquiú*, Buenos Aires, December 4, 1988, p. 40-41
- Gowland de Gallo, María, "Seis artistas forjan su identidad". *Américas*, Washington, D.C. vol. 43, nº 2
- Organización de Estados Americanos (OAS), 1991, p. 48-49 and back cover
- Haber, Abraham, "Ivanov a través de Inés Bancalari", *La Prensa*, Buenos Aires, March 14, 1982, p. 12-13
- Hernández Rosselot. *La Razón*, Buenos Aires, May 22, 1976
- Hernández Rosselot. *La Razón*, Buenos Aires, October 1980, p. 11
- Lamarca, Raquel Beatriz, "La pintura como inteligencia". *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, January 19, 1989, sec. Cultura, p. 4
- Lo Voz del Pueblo*, Tres Arroyos, January 5, 1977
- Linares, Salvador, "La luz como protagonista". *Actualidad en el Arte*, Buenos Aires, nº 22, October 1980, p. 24-25
- Magrini, César, "¿Qué hacen los jóvenes?". *El Cronista Comercial*. Buenos Aires, January 29, 1980, p. 19
- Magrini, César, "Siguen las muestras de buena calidad". *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, October 14, 1980, p.27
- Magrini, César, "Una creadora frente a una nueva etapa". *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, October 20, 1988, p. 5
- Martínez Quijano, Ana, "El arte argentino vuelve al mundo en Documenta 11". *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, May 27, 2002, p. 21
- Oliveras, Elena, "Imágenes de la memoria". *Clarín*, Buenos Aires, August 21, 1993, sec. Espectáculos, Artes y Estilos, p. 17
- Pérez, Elba, "Firme y dinámico planteo de Inés Bancalari". *Convicción*, Buenos Aires, October 15, 1980, p. 21
- Pérez, Elba, "Nuevos rumbos estéticos". *Clarín*, Buenos Aires, September 14, 1989, sec. Cultura y Nación, p. 4
- Porcelli, Edgardo, "Inés Bancalari". *Esto es Argentina*, Madrid, October 1995, p. 19
- Sanders, Luanne, "Don't cry for these Argentinian". *Creative Loafing*, Atlanta, May 1, 1991, p. 25, 26, 29
- Santana, Raúl, "Inés Bancalari: voces y timbres". *Revista Guadalimar*, Madrid, April-March 1995, p. 45
- Sapollnik, Julio. *Clarín*, Buenos Aires, October 18, 1980, p. 30
- Squirru, Rafael. *Carta Política*, Buenos Aires, nº 57, August 1979, p. 50
- Squirru, Rafael. *Gente*, Buenos Aires, nº 869, March 18, 1982
- Squirru, Rafael, "Inés Bancalari: orden vital y constructivo". *La Nación*, Buenos Aires, October 22, 1988, section 2, p. 6
- Squirru, Rafael, "Fuerza y delicadeza". *La Nación*, Buenos Aires, May 15, 1993, section 3, p. 8
- Squirru, Rafael. Inés Bancalari, Palatina. *Arte al Día*, Buenos Aires, June 2002, p. 5
- Squirru, Rafael, "Equilibrio y energía". *La Nación*, Buenos Aires, February 8, 2004, section 6, p. 6
- Zito Lema, Vicente, "Selección de testimonios". *Crisis*, Buenos Aires, nº 38, May 1976, p. 72
- Zacharías, María Paula, "El arte del Río de la Plata en Nueva York", entrevista. *La Nación Revista*, Buenos Aires, October 3, 2004, p. 10